

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА**

664047, г. Иркутск, ул. Красных Мадьяр, 123
телефоны: 29-16-80, 29-17-60

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
МБОУ г. Иркутска СОШ № 21 им. Ю.А. Гагарина
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

«Утверждаю»:
Директор МБОУ г. Иркутска
СОШ №21 им. Ю.А. Гагарина
_____ И.М. Кузнецова
Приказ №193 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»
Художественной направленности**

Адресат программы: учащиеся 1-11 кл.
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы: Здор О.Н.
Педагог дополнительного образования
Первая квалификационная категория

Иркутск, 2023 год.

Пояснительная записка.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танцевальная деятельность детей- это яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Танец развивает ребенка физически, придает его движениям четкость, уверенность, красоту.

Систематические занятия хореографией способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение хореографическому искусству» имеет художественно-эстетическую направленность и учитывает особую роль системы дополнительного образования детей, ведущими приоритетами которой являются демократизация образовательного процесса, его ориентация на приобщение детей, подростков и юношества к здоровому образу жизни, а также приобщение к саморазвитию личности.

В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. **Коллективное исполнение** танцевальных номеров повышает чувство ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает **нравственные качества личности**, культуру поведения на сцене, уверенность в себе, приучает к созидательному труду в обществе. Проведение бесед о хореографическом искусстве, просмотры видеоматериалов, посещение концертов, конкурсов, фестивалей и смотров развивают **познавательную активность детей**.

Специфика построения образовательного процесса

Весь процесс обучения по классическому, русскому и народному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки. Классический танец – методика Вагановой А. Народный танец – методика **Ткаченко Т.** Русский танец – методика Устиновой Т. С

Программа состоит из трех этапов. Содержание каждого - построено исходя из возрастных возможностей, имеет свои задачи обучения. Все этапы взаимосвязаны

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает

детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми красоты движений и др.)

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. **Направленность программы «Обучение хореографического искусства» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.**

Отличительные особенности программы:

- набор воспитанников производится на добровольной основе, без специального отбора, куда записываются все желающие, проявляющие интерес к танцевальному искусству.

- программа имеет комплексный характер, что означает объединение нескольких направлений хореографического искусства: хореографическая азбука, ритмика, классический танец, русский танец, народный танец. Такое слияние даст наиболее благоприятный результат для развития танцевальных способностей детей, кроме того, такой подход наиболее демократичный и индивидуализированный, так как он позволяет ребенку реализовать себя и свои возможности в нескольких направлениях и найти ту “нишу” творческого воплощения, где они могут проявить себя наиболее ярко.

Образовательная программа рассчитана на 5 лет обучения. В коллектив принимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет

Формы и режим занятий

В группах первого года обучения занимаются дети 7-8 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

в группах второго года обучения занимаются дети 8-9 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

в группах третьего года обучения занимаются дети 10-11 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу;

в группах четвертого года обучения занимаются дети 11-12 лет, занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 15 минут.

в группах пятого года обучения занимаются дети 13-17 лет, занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 15 минут.

Занятия в ансамбле проводятся в групповой форме, но могут включать в себя индивидуальную работу с детьми и работу по подгруппам. Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками. Репертуар может подбираться и варьироваться в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

Практический курс. Предполагает обязательные дисциплины: хореографическая азбука, классический танец и народный танец.

Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов. Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Организация процесса обучения

Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время.

Цели и задачи:

Цель программы: развитие духовно-нравственных качеств личности воспитанников, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач:**

- обучить основам хореографического искусства
- развить эстетический и художественный вкус у детей
- развить творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, воображение
- воспитать личностные качества - ответственность, отзывчивость
- воспитать чувство коллективизма, сплоченности, дружелюбия
- раскрыть индивидуальности ребенка и его потенциальные возможности

Ожидаемые результаты:

подготовка детей к участию в концертной деятельности, выступления на конкурсах, мероприятиях и концертах в рамках детских и народных танцев.

Результатами 5-ти годичного обучения являются:

- ♣ получение навыков исполнения народного танца посредством **комплексного** освоения основами классического танца, народного танца и фольклорно-танцевальных традиций;
- ♣ формирование музыкально-ритмичных навыков;
- ♣ приобщение детей к здоровому образу жизни и укрепление их физического здоровья (развитие координации, правильной осанки, пластики, выносливости);
- ♣ приобщение детей к общечеловеческим ценностям и традициям русской культуры;

- ♣ развитие артистических способностей, артистической выразительности и умения создавать сценический образ;
- ♣ воспитание эстетического вкуса;
- ♣ развитие познавательной активности и уверенности в себе;
- ♣ развитие чувства коллективизма и ответственности за порученное дело.
- ♣ подготовка детей к участию в концертной деятельности, выступления на конкурсах, мероприятиях и концертах в рамках детских и народных танцев.

Особое внимание уделяется проведению **концертов для родителей**. Родители принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений. Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом в хореографическом коллективе. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение хореографическому искусству» рассчитана на 3 этапа обучения.

1 этап

Рассчитан для детей от 7-8 лет. Включает первоначальное ознакомление азов ритмики, общеразвивающие упражнения, использование минимума танцевальных элементов, игровые танцы.

Подготовительный курс

Класс Младшая группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов	По четвертям			
				I	II	III	IV
1 класс	2	36	72	20	16	20	16

Развитие физической подготовки(силы, выносливости, ловкости, координации). Усвоение подготовительного курса.

Начальный этап обучения

Класс Младшая группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов	По четвертям			
				I	II	III	IV
2 класс	2	36	72	20	16	20	16

Совершенствование полученных знаний. Продолжение изучения хореографической азбуки, развитие танцевальных данных, ритмичности. Рассчитан для детей 8-10 лет.

Класс Младшая группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов	По четвертям			
				I	II	III	IV
3 класс	2	36	72	20	16	20	16

2 этап

Рассчитан для детей в возрасте 11-12 лет (4-5 классы)

Включает изучение народно-классического экзерсиса, творческое начало к исполнению народных, ритмических танцев, а также знакомство с историей создания и развития танцев разных народов, воспитание трудолюбия, терпения, навыков, общения в коллективе.

Класс Младшая группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов	По четвертям			
				I	II	III	IV
4-5 класс	6	36	216	50	48	68	50

3 этап

На данном этапе программа дана для детей от 13-17 лет.

Закрепление и развитие полученных хореографических навыков, освоение элементов народно-классического экзерсиса у станка, на середине зала, продолжение творческого развития.

Совершенствуя свои знания в хореографии, дети уже активно усваивают репертуар.

Класс Младшая группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов	По четвертям			
				I	II	III	IV
6-11 класс	6	36	216	50	48	68	50

**Структура занятий программы
на каждом этапе**

1 этап (1-3 классы, младшая группа)

Программа на первом этапе обучения рассчитана на 3 года.

1-й год- подготовительный курс.

1-е классы. Занятия по данному курсу проводится 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Итого 2 часа в неделю, 72 часа в учебном году.

2-й год – начальный этап обучения.

2-е классы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по по 1 академическому часу. Итого 2 часа в неделю, 72 часа в учебном году.

Задачи:

- Развивать общую физическую подготовку(сила, выносливость, ловкость, координация движений).
- Усвоить подготовительный курс.
- Развивать творческое начало
- Учить слышать ритмический рисунок в хлопках
- В музыкальных играх- учить действовать самостоятельно

Вариант структуры занятий:

1-й год

- Поклон
- Координация освоения движений
- Музыкально-ритмический материал в игре
- Разбор хореографической азбуки
- Поклон

2-й год

- Поклон
- Укрепление азбуки хореографической азбуки
- Развитие тренировочно-вспомогательных упражнений
- Работа над музыкально-ритмическим материалом в игре
- Работа над танцевальными этюдами
- Поклон

3-й год- завершающий начального этапа обучения

Занятия на 3-ем году обучения 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Итого 2 часа в неделю, 72 часа в учебном году.

Задачи:

- Развивать танцевальные данные
- Развивать музыкальные данные
- Развивать мышечную и логическую память
- Прививать умение ориентироваться и вести себя на танцевальной сцене
- Развивать ритмичность

Вариант структуры занятий:

- Поклон
- Разбор классического экзерсиса
- Продолжение разбора хореографической азбуки
- Работа над музыкально-ритмическим материалом
- Работа над этюдами, танцами
- Поклон

2 этап (4-5 классы, средняя группа)

Для второго этапа обучения можно увеличить количество часов занятия, так как дети уже более подготовлены физически, а главное могут дальше концентрировать внимание на уроке танца. Программа на втором этапе обучения рассчитана для занятий 3 раза в неделю по 2 академических часа, итого 216 часов в год.

Задачи:

- Отрабатывать технику движения, увеличивать сложность вариаций
- Развивать координацию слуховых и двигательных навыков
- Тренировать суставно-мышечный аппарат
- Выбатывать осанку, опору, выворотность, эластичность голеностопного и тазобедренного суставов
- Развивать работоспособность и выносливость

Вариант структуры занятий:

- Поклон
- Работа у станка с элементами народного и классического танца
- Разминка на середине зала
- Координация движений, музыкальности
- Репетиционно -постановочная работа
- Поклон

3 этап (6-11 классы, старшая группа)

Третий этап обучения детей хореографии предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки. Идет интенсивное пополнение знаниями. Для этого этапа обучения количество репетиционных часов увеличивается, обычно в период подготовки к концертам и другим показательным выступлениям. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, 216 часов в год.

Задачи:

- Увеличивать сложность комбинаций
- Развивать грамотность, музыкальность и выразительность движения
- Совершенствовать технику исполнения классического и народного танца на середине зала
- Развивать легкость в прыжках классического и народного танца
- Развивать актерскую выразительность исполнения народного танца

Вариант структуры занятий:

- Поклон
- Тренаж у станка(народно-классический)
- Тренаж на середине зала
- Изучение различных видов вращений
- Репетиционно- постановочная работа(согласно запланированных постановок)
- Поклон

Тема программы	Количество часов		
	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1 этап: ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС (1-й год обучения)			
1 раздел			
Хореографическая азбука	72	16	56
1. Вводное занятие	1	1	
2. Основы позиций рук, ног	8	2	6
3. Игровые технологии	4	1	3
4. Развитие координации движения (рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха).	9	2	7
5. Элементы классического танца	10	1	9
6. Музыкально-ритмические упражнения	10	2	8
7. Поклон	8	1	7
8. Упражнения на перестроения	6	2	4
9. Танцевальный этюд	7	2	5
10. Веселый игровой танец	9	2	7

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС (2-й год обучения)

1 раздел			
Хореографическая азбука (укрепление азбуки)	72	17	55
1. Вводное занятие	1	1	
2. Основы позиций рук, ног	6	1	5
3. Игровые технологии	3	1	2
4. Развитие координации движения (рук, ног, головы, плечей, ритмического	6	1	5

слуха).			
5. Элементы классического танца	8	1	7
6. Музыкально-ритмические упражнения	8	2	6
7.Поклон	7	1	6
8. Упражнения на перестроения	8	1	7
9. Веселый игровой танец	18	4	14
10.Танцевальный этюд	4	1	3
11.Беседы, видеоматериал	3	3	
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ			
II раздел Развитие творческого начала, танцевальных данных и закрепление пройденного материала	72	17	55
1. Вводное занятие	1	1	
2. Поклон	7	1	6
3.Разбор классического экзерсиса	10	3	7
4.Элементы народного танца	10	2	8
5.Ознакомление с характерными рисунками танца	6	2	4
6.Музыкально-ритмические упражнения	6	2	4
7.Разминка для головы, рук, ног, плечей, корпуса	6	1	5
8.Постановочная работа	10	3	7
9.Репетиционная работа	8	1	7
10.Выступления	4	0	4
11.Беседы о истории хореографического искусства	4	4	
II ЭТАП: ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ			
III раздел			

Отработка техники движения, увеличение темпа исполнения, сложности, вариации разнообразных элементов танцев.	216	56	160
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Поклон	18	1	17
3.Продолжение изучения классического экзерсиса	30	8	22
4.Продолжение изучения основ народного танца	30	8	22
5.Изучение основ русского танца	28	8	20
6.Музыкально ритмические движения	14	6	8
7.Разминка на середине зала	26	12	14
8.Репетиционно-постановочная работа	60	12	48
9.Выступления	8	0	8
III ЭТАП: ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ			
IV раздел Увеличивается сложность комбинаций, возрастает техника и сложность движения, достигается выразительность движения, развивается работоспособность и выносливость	216	48	168
1. Вводное занятие	2	1	1
2.Поклон	16	1	15
3.Упражнения для шеи, рук, ног, головы, плеч	16	2	14
4.Изучение народно-классического	30	10	20

Календарный учебно-тематический план (КТП)

№	Название раздела	Дата	Темы раздела, название занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации и (контроля)	Корректирование реализации объема программы
1	1 раздел Хореографическая азбука (1 классы)	3.09.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ, обобщающий урок, игра «Знакомство»	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		6.09.	Положения рук, ног; подготовительные упражнения. Основы позиций рук, ног; Упражнения для мышц шеи, рук, ног, корпуса.	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		10.09	Положения рук, ног; подготовительные упражнения. Основы позиций рук, ног; Упражнения для мышц шеи, рук, ног, корпуса.	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		13.09	Игровые технологии Музыкально-танцевальная игра «Ищу пару»; «Веселый поезд»	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		17.09	Положения рук, ног; подготовительные упражнения.		групповая	Диагностика усвоенного занятия	

			<p>Основы позиций рук, ног; Упражнения для мышц шеи, рук, ног, корпуса.</p>				
		20.09	<p>Игровые технологии Музыкально-танцевальная игра «Светофор»; Основы понятия построения</p>	1	групповая	<p>Диагностика усвоенного занятия</p>	
		24.09	<p>Положения рук, ног; подготовительные упражнения. Основы позиций рук, ног; Упражнения для мышц шеи, рук, ног, корпуса.</p>	1	групповая	<p>Диагностика усвоенного занятия</p>	
		27.09	<p>Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы и тела</p>	1	групповая	<p>Диагностика усвоенного занятия</p>	
		1.10	<p>Положения рук, ног; подготовительные упражнения. Основы позиций рук, ног; Упражнения для мышц шеи,</p>	1	групповая	<p>Диагностика усвоенного занятия</p>	

			рук, ног, корпуса.				
		4.10	Игровые технологии Музыкально-танцевальная игра «Кот и мыши»; Развитие через игру воображения зрительной памяти.	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		8.10	Положения рук, ног; подготовительные упражнения. Основы позиций рук, ног; Упражнения для мышц шеи, рук, ног, корпуса.	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		11.10	Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы и тела	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		15.10	Положения рук, ног; подготовительные упражнения. Основы позиций рук, ног; Упражнения для мышц шеи, рук, ног, корпуса.	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	

		18.10	Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы и тела	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		22.10	Положения рук, ног; подготовительные упражнения. Основы позиций рук, ног; Упражнения для мышц шеи, рук, ног, корпуса. *	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		25.10	Игровые технологии Музыкально-танцевальная игра «Потанцуем»; Развитие через игру воображения эмоциональной памяти.*	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		29.10	Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы и тела	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		1.11	Танцевальный	1	групповая	Диагностика	

			этюд «Раз ладошка, два ладошка»			ка усвоенного занятия	
		5.11	Танцевальный этюд «Раз ладошка, два ладошка»	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		8.11	Упражнения на перестроения Уметь маршировать в различных ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в танцевальном зале	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		12.11	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		15.11	Музыкально- ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с ритмическими хлопками	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		19.11	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		22.11	Музыкально- ритмические упражнения Характер музыки, темп,	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	

			ритм. Сочетание ходьбы и бега с ритмическими хлопками				
		26.11	Музыкально- ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с ритмическими хлопками	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		29.11	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		3.12.	Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы и тела	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		6.12	Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы и	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	

			тела				
		10.12	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		13.12	Музыкально- ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с ритмическими хлопками	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		17.12	Музыкально- ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с ритмическими хлопками	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		20.12	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		24.12	Упражнения на перестроения Уметь маршировать в различных ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в танцевальном зале	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	

		27.12	Танцевальный этюд «Раз ладошка, два ладошка»	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		31.12	Танцевальный этюд «Раз ладошка, два ладошка»	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		10.01	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		14.01	Упражнения на перестроения Уметь маршировать в различных ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в танцевальном зале	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		17.01	Элементы классического танца Позиции ног, рук Demi-plie, battement tendu Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		21.01	Элементы классического танца Позиции ног, рук Demi-plie, battement tendu, Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		24.01	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	

			движения, на месте				
		28.01	Элементы классического танца Позиции ног, рук Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete. Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		31.01	Элементы классического танца Позиции ног, рук Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete. Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		4.02.	Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы и тела	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		7.02	Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы и	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	

			тела				
		11.02	Элементы классического танца Позиции ног, рук Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		14.02	Элементы классического танца Позиции ног, рук Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		18.02	Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы и тела *	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		21.02	Музыкально-ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Хотьба, притопы, сценический шаг	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		25.02	Упражнения на	1	групповая	Диагностика	

			перестроения Уметь маршировать в различных ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в танцевальном зале			ка усвоенного занятия	
		28.02	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте*	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		4.03	Элементы классического танца Позиции ног, рук Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		7.03	Элементы классического танца Позиции ног, рук Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		11.03	Упражнения на перестроения Уметь маршировать в различных ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	

			танцевальном зале*				
		14.03	Элементы классического танца Позиции ног, рук Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		18.03	Элементы классического танца Позиции ног, рук Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve Постановка корпуса, рук, ног*	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		21.03	Танцевальный этюд «Разрешите пригласить»	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		25.03	Танцевальный этюд «Разрешите пригласить»	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		28.03	Танцевальный этюд «Разрешите пригласить»	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		1.04	Музыкально-ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Хотьба, притопы, сценический шаг	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		4.04	Упражнения на перестроения	1	групповая	Диагностика	

			Уметь маршировать в различных ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в танцевальном зале			усвоенного занятия	
		8.04	Музыкально-ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Хотьба, притопы, сценический шаг	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		11.04	Музыкально-ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Хотьба, притопы, сценический шаг	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		15.04	Музыкально-ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Хотьба, притопы, сценический шаг*	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		18.04	Веселый игровой танец «Лето» Достижения исполнительского мастерства Воспитание культуры, общение со зрителем	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		22.04	Веселый игровой танец	1	групповая	Диагностика	

			«Лето» Достижения исполнительско го мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем			усвоенного занятия	
		25.04	Веселый игровой танец «Лето» Достижения исполнительско го мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		29.04	Веселый игровой танец «Лето» Достижения исполнительско го мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		2.05	Веселый игровой танец «Лето» Достижения исполнительско го мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		6.05	Веселый игровой танец «Лето» Достижения исполнительско го мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		13.05	Веселый игровой танец «Лето» Достижения	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	

			исполнительско го мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем				
		16.05	Веселый игровой танец «Лето» Достижения исполнительско го мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		20.05	Веселый игровой танец «Лето» Достижения исполнительско го мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		23.05	Репетиционная работа Отработка синхронности исполнения танца	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		27.05	Репетиционная работа Отработка синхронности исполнения танца	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		30.05	Выступления. Показать рост детей в творческом, исполнительско м мастерстве награждение	1	групповая	Отчетный концерт	
2	Хореографическая азбука, укрепление азов (2 классы)						
		5.09	Вводное	1	групповая	Диагности	

			занятие инструктаж по ТБ, обобщающий урок, устойчивость внимания и способности музыкального слуха			ка усвоенного занятия	
		7.09	Основы позиций рук, ног Количество позиций рук, ног. Правильная постановка корпуса	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		12..09	Игровые технологии Упражнения в игровой форме постановки корпуса сидя на полу «Стульчик и кресло» Упражнения для стоп «иголки, утюжки» Развитие через игру «Повторяшки» в ображения эмоциональной памяти.	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		14.09	Основы позиций рук, ног Количество позиций рук, ног. Правильная постановка корпуса	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		19.09	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	

			месте				
		21.09	Основы позиций рук, ног Количество позиций рук, ног. Правильная постановка корпуса	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		26.09	Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы и тела	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		28.09	Основы позиций рук, ног Количество позиций рук, ног. Правильная постановка корпуса	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		3.10	Беседа на тему: «Рождение искусства танца» (воспитательно- познаваемый характер)	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		5.10	Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы и	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	

			тела				
		10.10	Основы позиций рук, ног Количество позиций рук, ног. Правильная постановка корпуса	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		12.10	Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы и тела	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		17.10	Музыкально- ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с ритмическими хлопками	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		19.10	Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		24.10	Поклон Постановка корпуса,	1	групповая	Диагности ка усвоенного	

			танцевальный шаг в движении, на месте			занятия	
		26.10	Игровые технологии Музыкально-танцевальная игра «Светофор»; в ускоренном темпе, проверка на развитие внимания	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		31.10	Основы позиций рук, ног Количество позиций рук, ног. Правильная постановка корпуса	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		2.11	Игровые технологии Музыкально-танцевальная игра «Тик-так»; Развитие через игру ритмического слуха				
		7.11.	Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		9.11	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		14.11	Музыкально-	1	групповая	Диагностика	

			<p>ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с ритмическими хлопками</p>			ка усвоенного занятия	
		16.11	<p>Развитие координации движения Выработка пластичности, Упражнения на развитие рук, ног, головы, плечей, ритмического слуха, мышцы стопы</p>	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		21.11	<p>Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте</p>	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		23.11	<p>Упражнения на перестроения Уметь маршировать в различных ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в танцевальном зале</p>	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		28.11	<p>Музыкально-ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с ритмическими хлопками</p>	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	

		30.11	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		5.12	Упражнения на перестроения Уметь маршировать в различных ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в танцевальном зале	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		7.12	Музыкально- ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с ритмическими хлопками	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		12.12	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		14.12	Упражнения на перестроения Уметь маршировать в различных ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в танцевальном зале	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		19.12	Музыкально- ритмические упражнения	1	групповая	Диагности ка усвоенного	

			Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с ритмическими хлопками			занятия	
		21.12	Собеседование с видеоматериалом «Танцы России» (воспитательно-познаваемый характер)	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		26.12	Упражнения на перестроения Уметь маршировать в различных ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в танцевальном зале	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		28.12	Музыкально-ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с ритмическими хлопками	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		9.01	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		11.01	Музыкально-ритмические упражнения Характер музыки, темп,	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	

			ритм. Сочетание ходьбы и бега с ритмическими хлопками				
		16.01	Танцевальный этюд « Березка» Знакомство с рисунками танца, перестроениям и	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		18.01	Танцевальный этюд « Березка» Знакомство с рисунками танца, перестроениям и	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		23.01	Упражнения на перестроения Уметь маршировать в различных ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в танцевальном зале	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		25.01	Музыкально- ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с ритмическими хлопками	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		30.01	Танцевальный этюд «Цепочка » Знакомство с рисунками танца, перестроениям	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	

			и работа над грацией				
		1.02	Танцевальный этюд «Цепочка» Знакомство с рисунками танца, перестроениям и работа над грацией	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		6.02	Упражнения на перестроения Уметь маршировать в различных ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в танцевальном зале	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		8.02	Элементы классического танца Позиции ног, рук Классический экзерсис: Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		13.02	Элементы классического танца Позиции ног, рук Классический экзерсис: Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		15.02	Элементы	1	групповая	Диагностика	

			<p>классического танца Позиции ног, рук Классический экзерсис: Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre Постановка корпуса, рук, ног</p>			ка усвоенного занятия	
		20.02	<p>Элементы классического танца Позиции ног, рук Классический экзерсис: Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre Постановка корпуса, рук, ног</p>	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		22.02	<p>Элементы классического танца Позиции ног, рук Классический экзерсис: Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre Постановка корпуса, рук, ног</p>	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		27.02	<p>Упражнения на перестроения Уметь маршировать в различных</p>	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	

			ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в танцевальном зале				
		1.03	Элементы классического танца Позиции ног, рук Классический экзерсис: Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, первое port de bras Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		6.03	Элементы классического танца Позиции ног, рук Классический экзерсис: Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, первое port de bras Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		13.03	Упражнения на перестроения Уметь маршировать в различных ритмах, строится в шеренги и колонны Ориентировка в танцевальном	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	

			зале				
		15.03	Элементы классического танца Позиции ног, рук Классический экзерсис: Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, первое port de bras Постановка корпуса, рук, ног	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		20.03	Игровые технологии Музыкально-танцевальная игра «Тик-так»; Развитие через игру ритмического слуха	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		22.03	Беседа на тему «Ритмика, музыкальное движение (воспитательно-познаваемый характер)	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		27.03	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительского мастерства Воспитание культуры, общение со зрителем	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		29.03	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительского мастерства	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	

			Воспитание культуры , общение со зрителем				
		3.04	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительского мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		5.04	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительского мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		10.04	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительского мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		12.04	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительского мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		17.04	Веселый игровой танец «Па американо»	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	

			Достижения исполнительского мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем				
		19.04	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительского мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		24.04	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительского мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		26.04	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительского мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		3.05	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительского мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		8.05	Веселый	1	групповая	Диагностика	

			игровой танец «Па американо» Достижения исполнительско го мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем			ка усвоенного занятия	
		10.05	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительско го мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		15.05	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительско го мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		17.05	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительско го мастерства Воспитание культуры , общение со зрителем	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	
		22.05	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительско го мастерства Воспитание культуры ,	1	групповая	Диагности ка усвоенного занятия	

			общение со зрителем				
		24.05	Веселый игровой танец «Па американо» Достижения исполнительского мастерства Воспитание культуры, общение со зрителем	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		29.05	Репетиционная работа	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		31.05	Выступления. Показать рост детей в творческом, исполнительском мастерстве награждение	1	групповая	Отчетный концерт	
3	2 раздел Развитие творческого начала, танцевальных данных и закрепление пройденного материала (3 классы)						
		5.09	Вводное занятие инструктаж по ТБ, обобщающий урок, устойчивость внимания и способности музыкального слуха	1	групповая	Диагностика усвоенного занятия	
		7.09	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в				

			движении, на месте				
		12.09	<p>Постановочная работа Разбор танца «Финская полька». Достижение исполнительско го мастерства, работа над выразительност ью исполнения танца</p>				
		14.09	<p>Музыкально- ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с позициями рук, ног</p>				
		19.09	<p>Постановочная работа Разбор танца «Финская полька». Достижение исполнительско го мастерства, работа над выразительност ью исполнения танца</p>				
		21.09	<p>Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте</p>				
		26.09	<p>Музыкально- ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с</p>				

			позициями рук, ног				
		28.09	Постановочная работа Разбор танца «Финская полька». Достижение исполнительско го мастерства, работа над выразительност ью исполнения танца				
		3.10	Постановочная работа Разбор танца «Финская полька». Достижение исполнительско го мастерства, работа над выразительност ью исполнения танца				
		5.10	Выступления Воспитание культуры, рост детей в творческом, исполнительско м мастерстве	1	групповое	Концерт на день учителя	
		10.10	Музыкально- ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с позициями рук, ног				
		12.10	Беседа на тему «Рождение искусства танца» (воспитательно- познавательный характер)				

		17.10	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте				
		19.10	Репетиционная работа Отработка Финской польки. Работа над синхронностью исполнения танца.				
		24.10	Разминка для головы, плеч, рук, ног, корпуса. Упражнения на выработку выворотности ног, развитие гибкости, пластики корпуса				
		26.10	Репетиционная работа Отработка Финской польки. Работа над синхронностью исполнения танца.				
		31.10	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте				
		2.11	Репетиционная работа Отработка Финской польки. Работа над синхронностью исполнения танца.				

		7.11.	Репетиционная работа Отработка Финской польки. Работа над синхронностью исполнения танца.				
		9.11	Репетиционная работа Отработка Финской польки. Работа над синхронностью исполнения танца.				
		14.11	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте				
		16.11	Репетиционная работа Отработка Финской польки. Работа над синхронностью исполнения танца.				
		21.11	Музыкально-ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с позициями рук, ног				
		23.11	Разминка для головы, плеч, рук, ног, корпуса. Упражнения на выработку выворотности				

			ног, развитие гибкости, пластики корпуса				
		28.11	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте				
		30.11	Выступления Воспитание культуры, рост детей в творческом, исполнительско м мастерстве	1	групповое	Концерт на день Матери	
		5.12	Музыкально- ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с позициями рук, ног				
		7.12	Разминка для головы, плеч, рук, ног, корпуса. Упражнения на выработку выворотности ног, развитие гибкости, пластики корпуса				
		12.12	Поклон Постановка корпуса, танцевальный шаг в движении, на месте				
		14.12	Беседа на тему «Танец-в древних цивилизациях» (воспитательно-				

			познавательный характер)				
		19.12	Музыкально-ритмические упражнения Характер музыки, темп, ритм. Сочетание ходьбы и бега с позициями рук, ног				
		21.12	Разминка для головы, плеч, рук, ног, корпуса. Упражнения на выработку выворотности ног, развитие гибкости, пластики корпуса				
		26.12	Разбор классического экзерсиса Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, sur le cou de pied. Прыжки sauté Первое port de bras				
		28.12	Разбор классического экзерсиса Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, sur le cou de pied. Прыжки sauté Первое port de bras				

		9.01	Разминка для головы, плеч, рук, ног, корпуса. Упражнения на выработку выворотности ног, развитие гибкости, пластики корпуса				
		11.01	Разбор классического экзерсиса Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, sur le cou de pied. Прыжки sauté Первое port de bras				
		16.01	Разбор классического экзерсиса Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, sur le cou de pied. Прыжки sauté Первое port de bras				
		18.01	Разминка для головы, плеч, рук, ног, корпуса. Упражнения на выработку выворотности ног, развитие гибкости, пластики корпуса				
		23.01	Разбор				

			<p>классического экзерсиса Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, sur le cou de pied. Прыжки sauté Первое port de bras</p>				
		25.01	<p>Разбор классического экзерсиса Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, sur le cou de pied. Прыжки sauté Первое port de bras</p>				
		30.01	<p>Разбор классического экзерсиса Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, sur le cou de pied. Прыжки sauté Первое port de bras</p>				
		1.02	<p>Элементы народного танца Русский танец, положения рук, ног, основные движения: переменный ход, ход с каблука, припадание,</p>				

			моталочка, ковырялочка, гармошка				
		6.02	Элементы народного танца Русский танец, положения рук, ног, основные движения: переменный ход, ход с каблука, припадание, моталочка, ковырялочка, гармошка				
		8.02	Разбор классического экзерсиса Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, sur le cou de pied. Прыжки sauté Первое port de bras				
		13.02	Разбор классического экзерсиса Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, sur le cou de pied. Прыжки sauté Первое port de bras				
		15.02	Элементы народного танца Русский танец, положения рук, ног, основные движения:				

			переменный ход, ход с каблука, припадание, моталочка, ковырялочка, гармошка				
		20.02	Элементы народного танца Русский танец, положения рук, ног, основные движения: переменный ход, ход с каблука, припадание, моталочка, ковырялочка, гармошка				
		22.02	Разбор классического экзерсиса Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, rond de jambe par terre, sur le cou de pied. Прыжки sauté Первое port de bras				
		27.02	Элементы народного танца Русский танец, положения рук, ног, основные движения: переменный ход, ход с каблука, припадание, моталочка, ковырялочка, гармошка				
		1.03	Элементы народного танца				

			Русский танец, положения рук, ног, основные движения: переменный ход, ход с каблука, припадание, моталочка, ковырялочка, гармошка				
		6.03	Выступления Воспитание культуры, рост детей в творческом, исполнительском мастерстве	1	групповое	Концерт на день 8 марта	
		13.03	Элементы народного танца Русский танец, положения рук, ног, основные движения: переменный ход, ход с каблука, припадание, моталочка, ковырялочка, гармошка				
		15.03	Беседа на тему «Танец-в Древней Греции и Древнем мире» (воспитательно-познавательный характер)				
		20.03	Элементы народного танца Русский танец, положения рук, ног, основные движения: переменный ход, ход с каблука, припадание, моталочка,				

			ковырялочка, гармошка				
		22.03	Ознакомление с характерными рисунками танца Учить пониманию построения рисунков				
		27.03	Ознакомление с характерными рисунками танца Учить пониманию построения рисунков				
		29.03	Элементы народного танца Русский танец, положения рук, ног, основные движения: переменный ход, ход с каблука, припадание, моталочка, ковырялочка, гармошка				
		3.04	Элементы народного танца Русский танец, положения рук, ног, основные движения: переменный ход, ход с каблука, припадание, моталочка, ковырялочка, гармошка				
		5.04	Ознакомление с характерными рисунками танца Учить пониманию				

			построения рисунков				
		10.04	Ознакомление с характерными рисунками танца Учить пониманию построения рисунков				
		12.04	Постановочная работа Разбор танца «Веснушки». Достижение исполнительско го мастерства, работа над выразительност ью исполнения танца				
		17.04	Постановочная работа Разбор танца «Веснушки». Достижение исполнительско го мастерства, работа над выразительност ью исполнения танца				
		19.04	Ознакомление с характерными рисунками танца Учить пониманию построения рисунков				
		24.04	Ознакомление с характерными рисунками танца Учить пониманию построения рисунков				
		26.04	Постановочная работа Разбор танца «Веснушки».				

			Достижение исполнительского мастерства, работа над выразительностью исполнения танца				
		3.05	Постановочная работа Разбор танца «Веснушки». Достижение исполнительского мастерства, работа над выразительностью исполнения танца				
		8.05	Постановочная работа Разбор танца «Веснушки». Достижение исполнительского мастерства, работа над выразительностью исполнения танца				
		10.05	Беседа на тему «Истоки русского танцевального искусства» (воспитательно-познавательный характер)				
		15.05	Постановочная работа Разбор танца «Веснушки». Достижение исполнительского мастерства, работа над выразительностью исполнения танца				
		17.05	Репетиционная работа Отработка Финской				

			польки. Работа над синхронностью исполнения танца.				
		22.05	Репетиционная работа Отработка Финской польки. Работа над синхронностью исполнения танца.				
		24.05	Выступления Воспитание культуры, рост детей в творческом, исполнительско м мастерстве	1	групповое	Отчетный концерт	
		29.05					
		31.05					
3	3 раздел Отработка техники движения, увеличение темпа исполнения, сложности, вариации разнообразных элементов танцев. (4-5 классы)						
		3.09					
		5.09					
		7.09					
		10.09					
		12.09					
		14.09					
		17.09					
		19.09					
		21.09					
		24.09					
		26.09					
		28.09					
		1.10					
		3.10					
		5.10					
		8.10					
		10.10					

		12.10					
		15.10					
		17.10					
		19.10					
		22.10					
		24.10					
		26.10					
		29.10					
		31.10					
		2.11					
		5.11					
		7.11					
		9.11					
		12.11					
		14.11					
		16.11					
		19.11					
		21.11					
		23.11					
		26.11					
		28.11					
		30.11					
		3.12					
		5.12					
		7.12					
		10.12					
		12.12					
		14.12					
		17.12					
		19.12					
		21.12					
		24.12					
		26.12					
		28.12					
		31.12					
		9.01					
		11.01					
		14.01					
		16.01					
		18.01					
		21.01					
		23.01					
		25.01					
		28.01					
		30.01					
		1.02					
		4.02					
		6.02					
		8.02					
		11.02					

		13.02					
		15.02					
		18.02					
		20.02					
		22.02					
		25.02					
		27.02					
		1.03					
		4.03					
		6.03					
		11.03					
		13.03					
		15.03					
		18.03					
		20.03					
		22.03					
		25.03					
		27.03					
		29.03					
		1.04					
		3.04					
		5.04					
		8.04					
		10.04					
		12.04					
		15.04					
		17.04					
		19.04					
		22.04					
		24.04					
		26.04					
		29.04					
		3.04					
		6.04					
		8.04					
		10.04					
		13.04					
		15.04					
		17.04					
		20.04					
		22.04					
		24.04					
		27.04					
		29.04					
		31.04					
4	4 раздел Увеличивается сложность комбинаций, возрастает техника и сложность						

	<p>движения, достигается выразительность движения, развивается работоспособность и выносливость</p>						
		3.09					
		5.09					
		7.09					
		10.09					
		12.09					
		14.09					
		17.09					
		19.09					
		21.09					
		24.09					
		26.09					
		28.09					
		1.10					
		3.10					
		5.10					
		8.10					
		10.10					
		12.10					
		15.10					
		17.10					
		19.10					
		22.10					
		24.10					
		26.10					
		29.10					
		31.10					
		2.11					
		5.11					
		7.11					
		9.11					
		12.11					
		14.11					
		16.11					
		19.11					
		21.11					
		23.11					
		26.11					
		28.11					
		30.11					
		3.12					
		5.12					
		7.12					
		10.12					

		12.12					
		14.12					
		17.12					
		19.12					
		21.12					
		24.12					
		26.12					
		28.12					
		31.12					
		9.01					
		11.01					
		14.01					
		16.01					
		18.01					
		21.01					
		23.01					
		25.01					
		28.01					
		30.01					
		1.02					
		4.02					
		6.02					
		8.02					
		11.02					
		13.02					
		15.02					
		18.02					
		20.02					
		22.02					
		25.02					
		27.02					
		1.03					
		4.03					
		6.03					
		11.03					
		13.03					
		15.03					
		18.03					
		20.03					
		22.03					
		25.03					
		27.03					
		29.03					
		1.04					
		3.04					
		5.04					
		8.04					
		10.04					
		12.04					
		15.04					

		17.04					
		19.04					
		22.04					
		24.04					
		26.04					
		29.04					
		3.04					
		6.04					
		8.04					
		10.04					
		13.04					
		15.04					
		17.04					
		20.04					
		22.04					
		24.04					
		27.04					
		29.04					
		31.04					

Личный творческий план педагога

1.Тема самообразования

2.Методическая работа

№	Содержание работы(виды деятельности, темы)	Сроки	Конечный результат
---	--	-------	--------------------

Открытые занятия

Тема	Дата	Время	Место проведения
Отчетный концерт	24.05	18.00	Актальный зал